

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «16» мая 2023 года № 6

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «02» июня 2023 года № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова
Приказ от «02» июня 2023 года № 105/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-КЛУБОК»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет.
Срок реализации программы: 1 год, 46 часов.
Уровень сложности: базовый.

Авторы-составители:
Соха Сабина Станиславовна,
преподаватель художественных
дисциплин,
Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР

г. Кандалакша,
2023

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план:

- учебный план - срок обучения 1 год

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 1 год.

V. Содержание учебного предмета

VI. Учебно-тематический план

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VIII. Список литературы

IX. Приложение

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-клубок» (Далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»,

- письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

-формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;

-адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

-профессиональную ориентацию обучающихся;

-выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

-удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с декоративно-прикладным искусством, базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные программы художественной направленности.

Новизной программы является приобщение детей к исторически сложившимся веками культурным традициям, передаваемым из поколения в поколение, изучении одного из древних видов искусства - гончарного ремесла.

Особенность программы заключается в том, что она является первой программой по декоративно-прикладному искусству в ДШИ №1, удовлетворяет потребности детей в реализации творческого потенциала через занятия лепкой. Программа объединила три направления работы с пластическими материалами, такими как обычная и полимерная глина, штукатурка для занятий скульптурной живописью.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков при работе с пластическими материалами.

В соответствии с целью определены задачи программы:

1. Обучающие:

- обучить детей приемам работы на гончарном круге;
- формировать основные приемы ручного формообразования керамики;

- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формировать умение применять полученные знания и технические приемы лепки рельефа и росписи.

2. Развивающие:

- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, умение адаптироваться к условиям учебного процесса;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками и преподавателем;
- расширять знания о культурном наследии народов России;
- развивать координацию зрительного аппарата и рук, умение работы обеими руками, умение правильного определения основных соотношений объемов и пропорций.

3. Воспитательные:

- приобщать к декоративно-прикладному искусству, углублять интерес к культуре и традициям русского народа;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, способность к преодолению трудностей.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы - 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 23 недели в год.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы: дети 10-14 лет.

Уровень программы: базовый.

Условия приема

Прием на обучение по Программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка, при наличии свободных мест.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением в форме просмотра творческих работ – выставки. Свидетельство об освоении программы не выдается.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков при работе с пластическими материалами. К концу обучения обучающиеся должны:

- иметь представление об истории искусства керамики, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

- приобрести навыки работы на гончарном круге;

- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- приобрести навыки ручного формообразования керамики;

- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Личностные результаты

- развитие познавательной, творческой и социальной активности обучающихся, умение адаптироваться к условиям учебного процесса;

- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- развитие координации зрительного аппарата и рук, умения работы обеими руками, умения правильного определения основных соотношений объемов и пропорций.

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и преподавателем.

- иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	
1.	«Лепка»	2	I
	Всего:	2	I

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации Программы со сроком обучения 1 год общая трудоемкость составляет 46 часов.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 2 академических часа.(1 занятие в неделю, по 2 академических часа). 1 академический час – 40 минут.

Форма проведения учебных (аудиторных) занятий

Занятия проводятся в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

Форма обучения: очная.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы составляет предмет учебного плана «Лепка».

Содержание Программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Содержание программы предусматривает общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Занятия могут проходить в выставочном пространстве.

Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела и темы программы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
	I. Раздел. Полимерная глина.					
1	Вводный урок.	Урок	0,5	1,5	2	Наблюдение
	Создание украшений.	Урок	3	7	10	Изделие

2						
3	Декор ложки и кружки.	Урок	2	4	6	Изделие
4	Мелкая пластика.	Урок	1	4	5	Изделие
5	Итоговый просмотр.	Урок	-	1	1	Выставка
	Итого:		6,5	17,5	24	
	II. Скульптурная живопись.					
1	Вводный урок.	Урок	1	1	2	Наблюдение
2	Цветок «яблони»	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
3	Панно «Сирень».	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
4	Панно «Мак».	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
5	Панно «Композиция с птицей»	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
6	Панно «Роза». Техника золочения	Урок	1	3	4	Изделие
7	Панно «Ирис»	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
8	Панно «Пионы»	Урок	0,5	1,5	2	Изделие
9	«Цветочная композиция».	Урок	1	2	3	Изделие
10	Итоговый просмотр.	Урок	-	1	1	Выставка
	Итого		7	15	22	
	Всего:		17,5	28,5	46	

Содержание программы.

I. Раздел . Полимерная глина.

2.1.Вводный урок.

Теория (0,5 час). Техника безопасности. Полимерная глина. Свойства и особенности материала. Свойства и особенности смешивания цветов, запекания. Материалы, инструменты. Фурнитура.

Практика (1,5 часа). Знакомство с материалом. Изготовление простых кулонов геометрической формы. Формирование чувств пластичности материала.

2.2. Создание украшений.

Теория (3 часа). Украшения из полимерной глины. Цветочные и ягодные. Фурнитура, особенности сборки. Технология изготовления. Понятия «вайнеры» и «каттеры».

Практика (7 часов). Изготовление сережек, кулонов, брошей: «морозка», «черника», «малина», «незабудка», «мак». Подбор бижутерии под каждое украшение. Сборка украшений.

2.3. Декор ложки и кружки.

Теория (2 часа). Особенности декорирования полимерной глиной.

Практика (4 часов). Создание лепного украшения на ложке. Создание лепного украшения на кружке. С добавлением объема (сладости, кексик, крем, ягоды). Лепка пирожного «макарун». Сборка, окрашивание, склеивание, обжиг. Покрытие лаком.

2.4. Мелкая пластика.

Теория (1 час). Лепка фигур. Соблюдение пропорций.

Практика (3 часа). Лепка фигурок человека, животных, героев сказок, мультфильмов, эпосов.

2.5. Итоговый просмотр.

Практика (1 час). Подготовка экспозиции. Выставка работ с обсуждением.

II. Раздел. Скульптурная живопись.

3.1. Вводный урок.

Теория (1 час). Техника безопасности. Скульптурная живопись. Материалы, инструменты. Штукатурка, краски, мастихин. Способы нанесения на основу.

Практика (1 час). Знакомство с материалом. Приготовление штукатурки. Формирование чувства пластичности материала. Создание лепестков и листиков.

3.2. Цветок яблони.

Теория (0,5 часа). Изучение техники и последовательности создания цветка на примере цветка яблони.

Практика (1,5 час). Создание цветка яблони.

3.3. Панно «Сирень».

Теория (0,5 часа). Особенности работы узким мастихином. Создание с помощью узкого мастихина мини-цветков сирени.

Практика (1,5 час). Создание панно «Сирень»

3.4. Панно «Мак».

Теория (0,5 часа). Особенности создания лепестков мака. Этапы создания панно.

Практика (1,5 часа). Изготовление панно с маками.

3.5. Панно «Композиция с птицей».

Теория (0,5 часа). Цветочная композиция с птицей (соловей, колибри, павлин).

Передача фактуры оперения.

Практика (1,5 часа) Создание панно с птицей.

3.6. Панно «Роза». Техника золочения

Теория (1 час). Особенности создания лепестков розы. Этапы создания панно. Знакомство с техникой золочения. Поталь. Клей, лак по потали.

Практика (3 часа). Создание панно с розами.

3.7. Панно «Ирис»

Теория (0,5 часа) Особенности строения цветка с ирисами. Цветовая гамма фиолетовый с желтым.

Практика (1,5 часа) Создание панно с ирисами.

3.8. Панно «Пионы»

Теория (0,5 часа) Особенности многослойного цветка «пионы». Распределение цвета «градиент».

Практика (1,5 часа) Создание панно с пионами.

3.9. «Цветочная композиция».

Теория (1 час). Выбор разновидностей цветов изученных ранее. Этапы создания композиции.

Практика (3 часа). Создание итоговой работы по выбору обучающегося.

3.10. Итоговый просмотр.

Практика (1 час). Подготовка экспозиции. Выставка работ с обсуждением.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме просмотра изделий – выставкой.

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения обучающихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Методические и учебные пособия, дидактические материалы

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по скульптуре, керамике.
- работы учащихся ДШИ, преподавателей;
- таблицы с порядком выполнения работы;
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии.

Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудованный: стульями, столами; раковиной. Имеется специальное помещение с муфельной печью для обжига изделий, гончарные круги.

Материалы: глина, скалки, доски для лепки, ветошь, стеки различной формы, клеенки, акриловые краски, акриловый грунт, кисти синтетические, цветные наборы для полимерной глины, фурнитура, клей для полимерной глины, штукатурка, мастихины, посуда для замешивания штукатурки, гипсокартон.

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В рамках Программы предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация.

Освоение программы «Гончарная мастерская» завершается итоговой аттестацией.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно.

Текущий контроль проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки, предполагающая просмотр и оценку творческих работ.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, передача объёма, материальности, законченность работы, аккуратность исполнения.

Документ об освоении программы не выдается.

Критерии оценок

При реализации Программы применяется двубальная система оценок. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей. Поэтому педагогу рекомендовано, дополнительно, выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы обучающиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка: «Мастер» («отлично»), «Подмастерье» («Хорошо»).

Оценка	Критерии оценивания
«Мастер»	<ul style="list-style-type: none">• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над изделием;• умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;• умение грамотно передать форму, фактуру изображаемого объекта;• оригинальность авторской идеи.
«Подмастерье»	<ul style="list-style-type: none">• некоторая неточность в передаче формы, фактуры изображаемого объекта;• небольшие недочеты в построении последовательности работы;• некоторая небрежность при выполнении работы.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы в области художественно-творческой подготовки для обучающихся

1. Акунова, Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий [Текст]/Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивина. - М., 1983.
2. Андреева О.С. Комодные игрушки для любования [Текст]/ О.С. Андреева И. К. Бежина. - М., 2000.
3. Барадулин В.А., Подсобные художественные промыслы России. [Текст]/ В. А. Барадулин, В. Т. Сидоренко - М., 1982.
4. Бастиан Л. Игрушки из массы для лепки. – М.: Арт-родник, 2008 г
5. Дудниченко А.А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. Издательство «Эксмо» 2022г, 272с.
5. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
6. Крэков Д. Лепим из полимерной глины. – М.: АСТ. Астрель, 2005 г
7. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. Культура и традиции. [Текст] / А.И. Поверин. - М. 2003.
8. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева «Эксмо» 2014г, 98с.
9. Полимерная глина. / Карина Форманова Издательство: АСТ-Пресс, 2014 г., 32с
10. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С.Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
11. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

Список литературы для педагогов

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

5. Кудина О.В., «Волшебство глиняной игрушки. Часть 1, 2, 3, 4»Издательство: Формат-М, 2021 г.

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

7.Теребилов П.С. Искусство из глины [Текст] / П.С. Теребилов. - М., 1995.

8.Тикибаева С.С., Секреты древних глазурей [Текст] / С.С.Тикибаева, С.Ф. Ахметов. - М., 1991.

9. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

10.Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2004 г.

11.Хессенберг А. Скульптура для начинающих. – М: Аст-пресс; 2001 г

12.Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. – М.: Астрель. АСТ, 2003 г.

13. Эткин Д. Керамика для начинающих. – М.: Арт-родник, 2000 г.

IX. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-КЛУБОК»

Преподаватель: Соха Сабина Станиславовна

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных недель составляет 23

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023, 09.05.2023

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2023 – 08.01.2024

- весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	декабрь	6.12.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	<u>II. Раздел . Полимерная глина.</u> Тема: Вводный урок. Техника безопасности. Полимерная глина. Свойства и особенности материала. Свойства и особенности смешивания цветов, запекания. Материалы, инструменты. Фурнитура. Знакомство с материалом. Изготовление простых кулонов геометрической формы. Формирование чувства пластичности материала.	ДШИ №1	Наблюдение упражнение
2.	декабрь	13.12.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Создание украшений. Украшения из полимерной глины.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

						Лепка ягод морошки, черники. Полупрозрачная глина. Тонировка пастелью. Изготовление чашелистиков и листьев морошки.		задание
3.	декабрь	20.12.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Сборка сережек, броши, браслета из морошки и черники. Фурнитура. Применение штифтов, швенз, соединительных колечек.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
4.	декабрь	27.12.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Лепка цветов «Мак», «незабудка». Особенности лепки серединки, лепестков цветов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
5.	январь	10.01.2024	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Лепка ягоды «малина». Особенность передачи формы и цвета ягоды, тонировка.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
6.	январь	17.01.2024	18.30-20.00	практическое	2	Сборка украшений из вылепленных ягод и цветов: кулон, брошь, серьги, заколка.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
7.	январь	24.01.2024	18.30-20.00	Теоретическое Практическое	2	Тема: Декор ложки Особенности декорирования посуды полимерной глиной. Создание лепного украшения на ложке. (Кекс, крем, шоколад, макарун) Создание лепного украшения на кружке. С добавлением объема (сладости, кексик, крем, ягоды). Лепка пирожного «макарун». Сборка, окрашивание, склеивание, обжиг. Покрытие лаком.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
8.	январь	31.01.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Декор кружки. Создание лепного украшения на кружке «сладкое пирожное», «ягодная корзинка».	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
9.	февраль	7.02.2024	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Декор посуды. Приклеивание обожженного декора на кружку с помощью	ДШИ №1	Наблюдение творческое

						эпоксидного клея. Покрытие кружки и ложки специальным лаком для полимерной глины.		задание
10.	февраль	14.02.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Мелкая пластика. Лепка фигур. Соблюдение пропорций. Каркас из проволоки, фольга. Обжиг	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
11.	февраль	21.02.2024	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Мелкая пластика. Лепка фигурок человека, животных, героев сказок, мультфильмов, эпосов. Лепка основных частей тела героя: голова, туловище, руки, ноги.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
12.	февраль	28.02.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Лепка деталей персонажа: волосы, аксессуары. Итоговый обжиг.	ДШИ №1	Творческое задание просмотр
13.	март	6.03.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	III Раздел. Скульптурная живопись. Тема: Вводный урок. Техника безопасности. Скульптурная живопись. Материалы, инструменты. Штукатурка, краски, мастихин. Способы нанесения на основу. Знакомство с материалом. Приготовление штукатурки. Формирование чувства пластичности материала. Создание лепестков и листиков.	ДШИ №1	Наблюдение упражнение
14.	март	13.03.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Цветок яблони. Изучение техники и последовательности создания цветка на примере цветка яблони. Создание цветка яблони.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
15.	март	20.03.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно Сирень. Особенности работы узким мастихином. Создание с	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

						помощью узкого мастихина мини-цветков сирени. Создание панно «Сирень»		задание
16.	апрель	3.04.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно «Мак». Особенности создания лепестков мака. Этапы создания панно. Изготовление панно с маками.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
17.	апрель	10.04.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно «Композиция с птицей». Цветочная композиция с птицей (соловей, колибри, павлин). Передача фактуры оперения. Создание панно с птицей.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
18.	апрель	17.04.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно «Роза». Особенности создания лепестков розы. Этапы создания панно. Создание панно с розами.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
19.	апрель	24.04.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Золочение. Покрытие элементов картины поталью. Покрытие защитным лаком.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
20.	май	8.05.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно «Ирис» Особенности строения цветка с ирисами. Цветовая гамма фиолетовый с желтым.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
21.	май	15.05.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Панно «Пионы» Особенности многослойного цветка «пионы». Особенности цветовой гаммы. Распределение цвета «градиент». Создание панно с пионами.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание

22.	май	22.05.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема:«Цветочная композиция». Выбор разновидностей цветов изученных ранее. Создание сложной композиции из нескольких видов цветов. Этапы создания композиции. Создание итоговой работы по выбору обучающегося.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание
23.	май	29.05.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема:«Цветочная композиция». Завершение работы над композицией. Оформление итоговой работы в раму.	ДШИ №1	Творческое задание просмотр
Итого: 46 часов								

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО – ДШИ № 1

Н.В. Богданова

Приказ от «02 июля» 2023 года № 105/о



Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "АРТ-клубок"

Классы	Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету																																																			
	04-09	11-16	18-23	25-30	01-08	09-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-30	01-04	06-11	13-18	20-25	27-31	03-08	10-15	17-22	24-29	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-31	Аудиторные занятия	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																				
1				=	=										=																										23	1	3	26																																			
	Итого:																																																																											23	1	3	26

Обозначения

Аудиторные

Итоговая

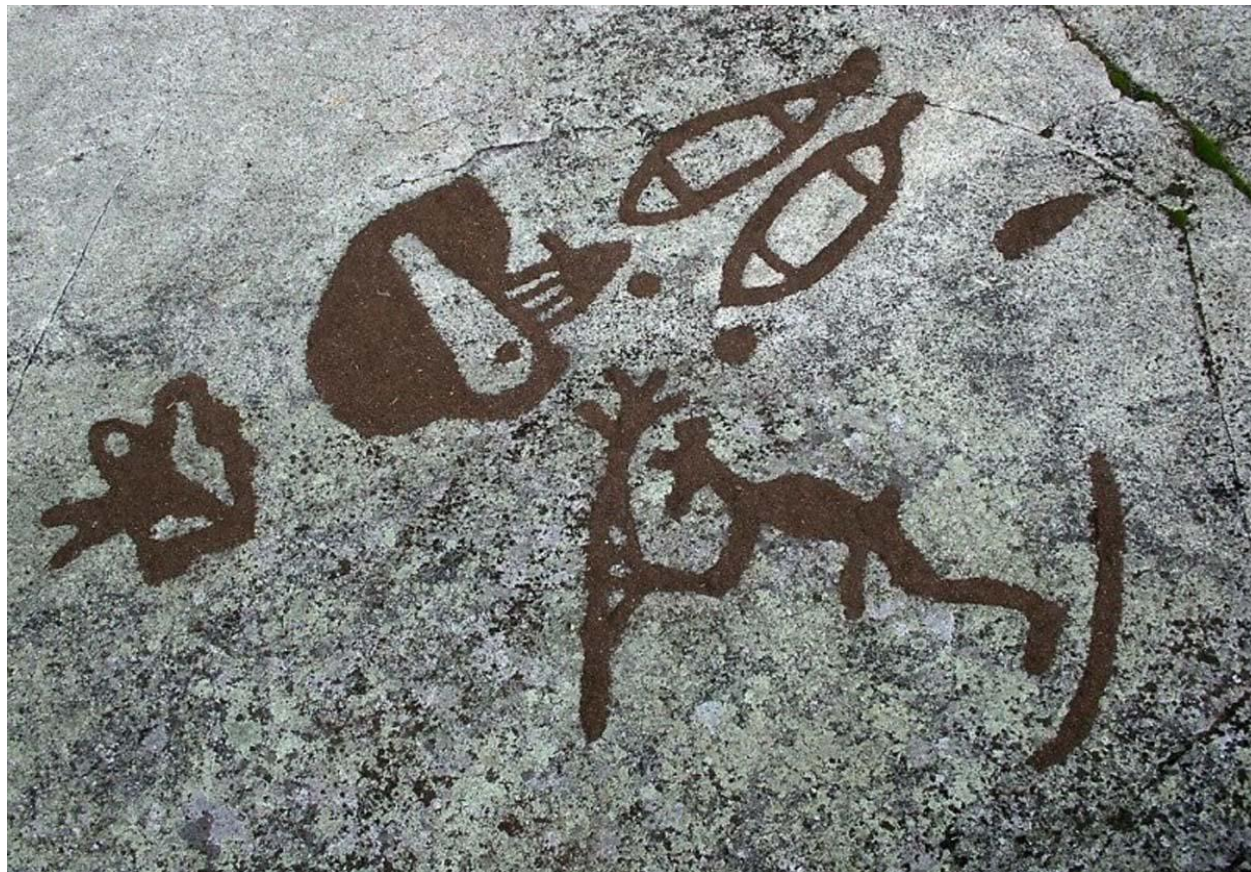
Каникулы

☐

Ш

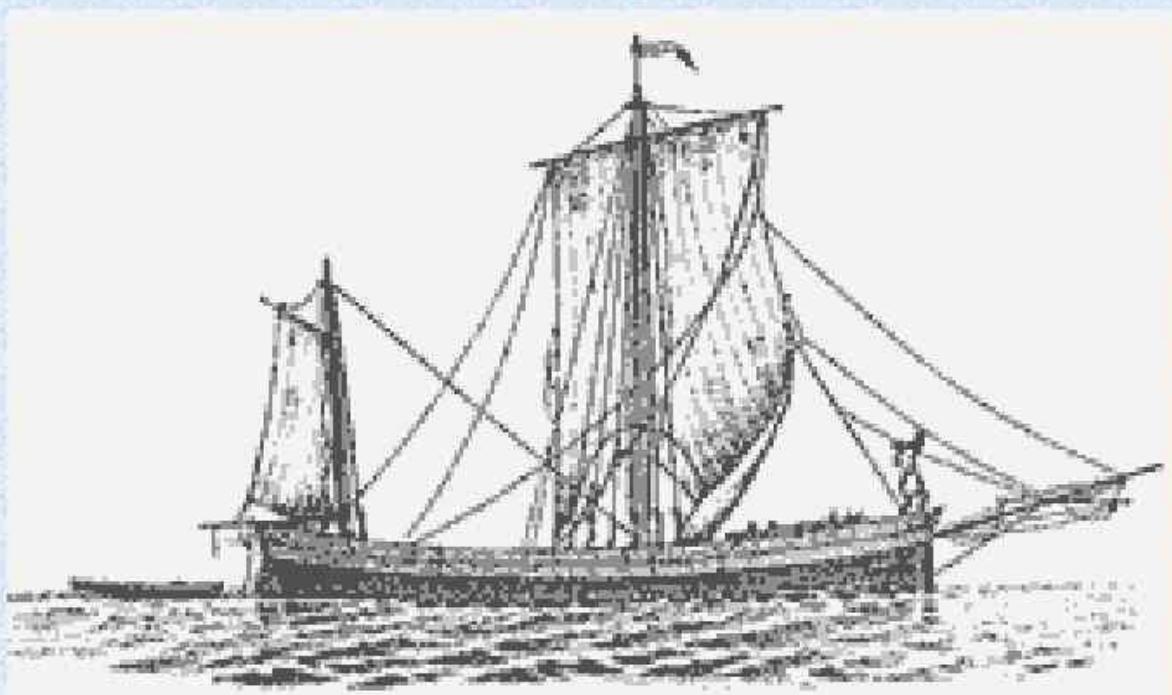
=

Петроглифы





Поморье



Русская шнякa середины XIX века